

'Ik kan geen nee zeggen tegen Toto'

Gitarist Tony Spinner opent met eigen band Bluesfestival Vlissingen.

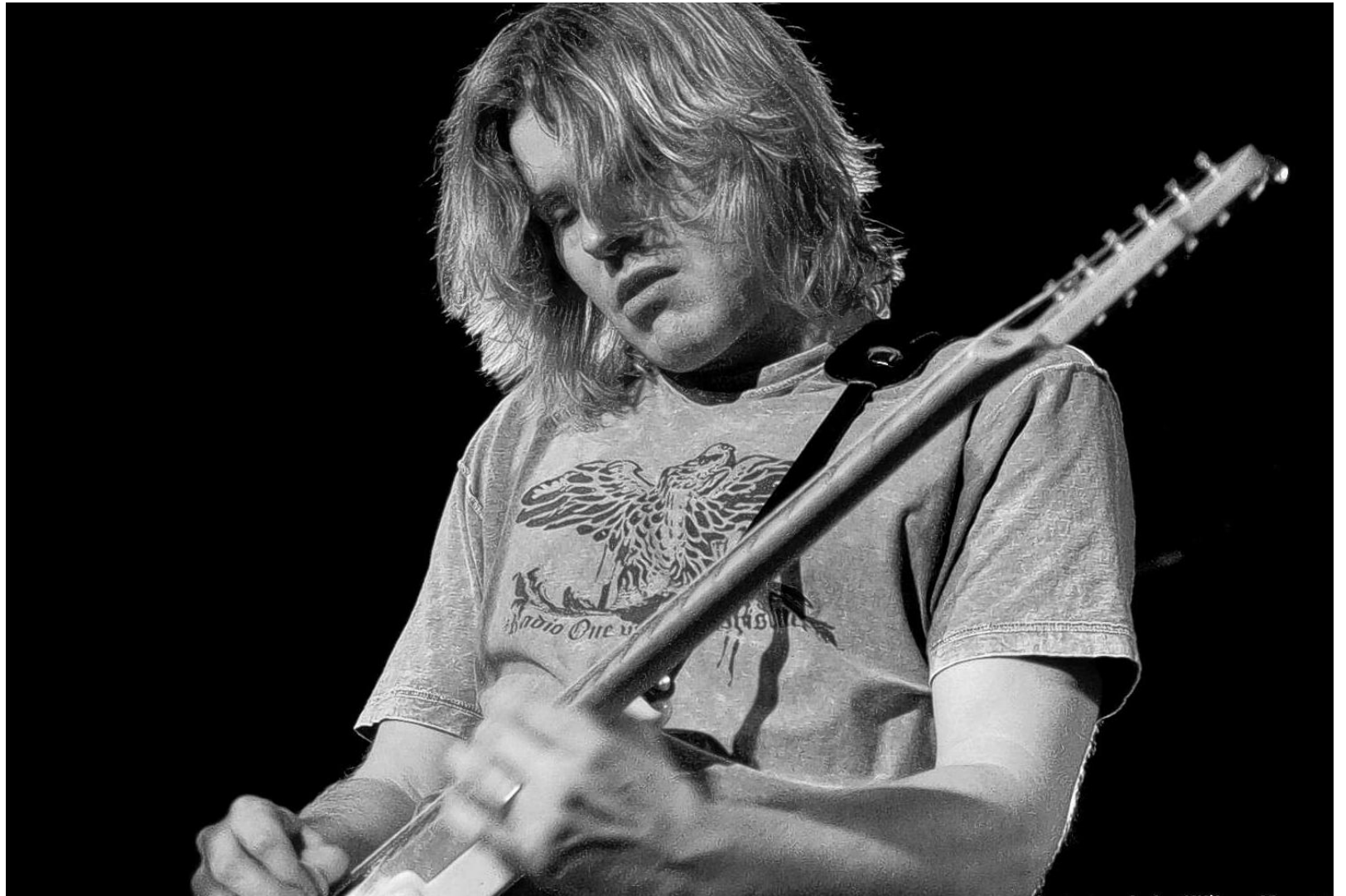
door Jeffrey Kutterink

VLISSINGEN - Popmuziek ligt hem niet. Hij is meer van de rock en blues. Speelt met passie, liefst op blote voeten en zonder setlist. Toch toert bluesgitarist Tony Spinner al acht jaar met de Amerikaanse band Toto, bekend van gepolijste songs als *Africa* en *Stop loving you*. „Ze vragen me steeds weer.” Spinner staat vrijdag in Vlissingen, in het kader van de Bluesroute. „Wat voor dag is het vandaag? Maandag? Ik ben net een puppy: ik slaap, eet en poep.” De toon is gezet. Spinner is geen popster die uitschreeuwt dat hij met Toto optreedt, de wereld rondreist en speelt voor zalen met twintigduizend doldwaze fans. „Nooit gedacht dat ik in zo'n band zou spelen”, zegt hij na een slok groene thee. „Ik wilde dat helemaal niet.”

'Ik speel niet om roem. Ik wil geen machine zijn die om het geld muziek maakt'

Meer dan de hits als *Rosanna* en *Hold the line* kende hij ook niet. „Ik hou niet van popmuziek. Dat is veelal een manier van platenmaatschappijen om producten te verkopen.”

De zanger zonder ego en met hoge stem schudt dan ook subiet nee, als de manager van Toto hem in 1999 bijna smeekt om tijdens de concerten mee te spelen. Toch weet hij de bluesgitarist over te halen. Spinner toert dan al jaren rond in de States. Niet iets dat hij van zijn ouders heeft meegekregen. Die waren geen muzikanten. Wel luisterden ze veel naar Elvis en Tom Jones. Vanaf jonge leeftijd is Tony dol op muziek. Zijn helden? Little Richard en Chuck Berry. De piano- en gitaarlessen laat hij als achtjarige snel voor wat ze zijn. De saxofoon vindt hij pas echt machtig. „Puur omdat dit instrument de solopartijen heeft in de meeste jaren-vijftigsongs.” Maar na het zien van Jimi Hendrix in de film *Woodstock* valt de dan veertienjarige Tony alsnog voor de gitaar. Pas in 2001 richt hij officieel de Tony Spinner Band op. Dan



Tony Spinner: „Muziek is mijn leven. Het komt direct uit mijn hart. De gitaar is daarvan een verlengstuk.”

foto Wilma Hoogendoorn

staat hij al twee jaar lang op de planken met Toto. Een opvallende dubbelrol. „Bij Toto doe ik wat van me wordt gevraagd. Ik zing partijen die op de albums door anderen zijn ingezongen en speel zoals van me wordt verwacht. In die rol kan ik mijn creativiteit niet kwijt, kan ik niet improviseren. Ze vragen me omdat ik geen ego heb. Ik treed niet op de voorgrond.” Staat hij met zijn eigen band op de planken, dan is Spinner heel anders.

Bluesroute Vlissingen

- ▶ **Tony Spinner** opent vrijdag (20.30 uur, Piek) de Bluesroute Vlissingen.
- ▶ Er zijn tot diep in de nacht optredens in **twalf cafés** in het centrum:
- ▶ **Big Pete & The Backbones** (Parc Central), **Tim's Blues Combo** (Concurrent), **The Hidden Charms** (Soif), **JPK Band** (Speyk), **Coup de Grace** (Poppe), **The Motel Kingz** (Michieltje), **Marcel Scherpenzeel Band** (Rory Gallagher-tribute in Fraggles), **Squeazy Scramble** (Wicked), **Big Chief Sugar** (2x bellen), **The Barfly's** (Hoppit), **Boyd Small Band** (Groen Licht).

„Er is geen setlist. We gaan staan en spelen.” Met passie. De emoties komen, lijkt het, uit zijn tenen. „Muziek is mijn leven. Het komt direct uit mijn hart. De gitaar is daarvan een verlengstuk.” Zijn teksten bevatten geen politieke statements. „Ik ben wars van politiek. Wel probeer ik over te brengen dat mensen het leven van de positieve kant moeten zien. Niet klagen, maar leven.” Liefst speelt Spinner op blote voeten.

„Dat is niet om een artistieke reden, maar puur praktisch. Als ik speel, heb ik het zo warm dat ik niets aan mijn voeten wil. Bij Toto draag ik wel schoenen. Op blote voeten spelen past niet bij hun imago.” De gepassioneerde zanger en gitarist dwingt zichzelf weer op de achtergrond als hij de komende maanden met Toto door Mexico, Australië en Japan toert. „Telkens vragen ze me weer. En dan kan ik geen nee zeggen. Ook speel ik tijdens de solo-tour van Steve Lukather (de gitarist van Toto-red.). Hij vroeg me en dan doe ik dat.” Het blijft opmerkelijk. Tony snapt de vertwijfeling. „Het is goed voor mijn naamsbekendheid. Veel mensen kennen me omdat ik in Toto speel. Van mijn eigen band kan ik nog niet leven. Toto betaalt goed.” De Tony Spinner Band werkt hard aan het eigen imago. „Als het financieel kan, doe ik met Toto niet

meer mee. Dat weten ze ook. Mijn droom is complete vrijheid, spelen uit passie. Het gaat me om het goede gevoel, voor mezelf en de luisteraars. Niet om roem of geld. Ik wil geen machine zijn die om het geld muziek maakt.”

Tony Spinner

- ▶ **Geboren:** 9 juni 1963 in Cape Girardeau, Missouri (Verenigde Staten).
- ▶ **Albums:** *Live in Europe* (2007), *Chicks and guitars* (2005), *Crosstown sessions* (1996), *My '64* (1995), *Saturn blues* (1993).
- ▶ **Bezetting** Tony Spinner Band: Tony Spinner (zang, gitaar), Han Neijenhuis (drums), Michel Mulder (basgitaar).
- ▶ **Meer informatie** over Spinner: www.tonyspinner.com.

Brederode vult zijn muziek telkens anders in

Jonge jazzpianist treedt met zijn kwartet op in Desafinado Middelburg.

door Mischa Beckers

MIDDELBURG - De nog jonge pianist Wolfert Brederode speelde al op de grote nationale en internationale jazzfestivals. De lijst met artiesten met wie hij samenwerkte is lang en bevat namen als David Liebman, Trygve Seim, Stefan Lievestro, Cristina Branco en Eric Vloeimans. Morgen speelt hij, op uitnodiging van Muziekpodium Zeeland, met zijn kwartet in Desafinado in Middelburg. Brederode (1974) studeerde cum laude af aan het Haags conservatorium op zowel klassieke als jazzpiano.

Hij probeert niet te imponeren met volume of een stortvloed aan noten. Veeleer zoekt hij het in klankkleur en sfeer die hij neerzet en langzaam opbouwt met soms toch complexe melodielijnen of harmonieën.

Het kwartet bestaat naast Brederode uit enkele internationale zwaargewichten, zoals bassist Mats Eilertsen en drummer Samuel Rohrer. Brederode koos in zijn kwartet niet voor de gangbare trompet of saxofoon, maar voor klarinet. Op het gebied van klassieke en geïmproviseerde muziek is klarinettist Claudio Puntin momenteel een van de bekendste spelers in Europa. „Afgezien van het feit dat Claudio een waanzinnig goede en creatieve muzikant is, vind ik dat het

warme geluid van een klarinet mooi mengt met geluid van de piano en contrabas”, zegt Brederode. Van de jonge pianist verscheen al een keur aan cd's met bijvoorbeeld het Wolfert Brederode Trio, Nimbus, het Wolfert Brederode Quintet en Susanne Abbuehl. Recent

'Het maakt mij niet uit of ik voor tweeduizend of veertig man speel'

nam hij met zijn kwartet de cd *Currents* op, die 'contemporary jazz met invloeden uit de klassieke kamermuziek en folk' bevat. De cd kwam begin deze maand uit op het vermaarde label ECM Records.

Dat betekent voor het eerst een echte Nederlandse jazz-bandleider op dit label. „Jazeker, het publiek kan morgen ook genieten van nummers van *Currents*. Daarnaast spelen we misschien een of twee nieuwe composities en twee nummers van de cd *One*, die ik opnam met drummer Joost Lijbaart. Verder is ook een compositie te horen die ik samen met zangeres Susanne Abbuehl heb geschreven op een gedicht van E.E. Cummings.” De keuze van de nummers mag vaststaan, de uitvoering laat voldoende ruimte voor interpretatie. „De invulling van de muziek is telkens anders. Soms improviseren we over de akkoorden van een schema, maar soms laten we dat helemaal los. Het belangrijkste is

dat de natuurlijke *flow* van de muziek intact blijft. Ieder is vrij om dat op zijn eigen manier in te vullen.” Brederode treedt veel op en wisselt makkelijk de kleinere locaties af met de grotere festivals zoals het North Sea Jazz Festival, Jazz à Vienne en het Paris Jazz Festival. „Het maakt mij in principe niet uit of ik voor tweeduizend of veertig man speel. De concentratie is hetzelfde en het is net zo spannend. Wat dat betreft was ik het ook roerend eens met mijn pianodocent aan het conservatorium die mij zei: 'You always play for the best ears in the house.'”

Wolfert Brederode Quartet, morgen in eetcafé Desafinado, Middelburg. Aanvang 21.30 uur.